|  |
| --- |
| **2020年常州市武进区教育学会音乐专业委员会论文评比获奖名单** |
| **一 等 奖** |
| **序号** | **姓 名** | **学 校** | **论 文 题 目** |
| 1 | 余娜 | 武进星河实验小学 | 《民歌传承与小学音乐教学共融的“T式转型”》 |
| 2 | 沈莉 | 湖塘桥实验小学 | 《让文化为音乐教学调味》 |
| 3 | 屠昀璐 | 湖塘桥实验小学 | 《小学音乐“停课不停学”的深度剖析与策略》 |
| **4** | **高玥娥** | **武进区刘海粟小学** | **《运用微课思维改进小学音乐课堂设计》** |
| 5 | 孙震宇 | 武进区实验小学 | 《审美共同感：儿童音乐鉴赏能力的应然关照》 |
| **6** | **费香香** | **武进区刘海粟小学** | **《即兴伴奏在小学民歌教学中的策略研究》** |
| 7 | 庄悦 | 武进星河实验小学 | 《描谱绘音：音乐体察表现的具象之路》 |
| 8 | 陈燕 | 武进区坂上小学 | 《巧用“听、唱、念”，妙结戏曲情——高年级学生戏曲教学的几点思考》 |
| 9 | 吴燕雅 | 武进区李公朴小学 | 《基于核心素养下的提升学生音乐审美感知能力的策略研究》 |
| 10 | 严婷 | 江苏省前黄高级中学国际分校 | 《教师提问策略探析——以人音版普通高中《音乐鉴赏》课程教学为例》 |
| 11 | 毛倩云 | 武进区前黄实验学校 | 《蒙古族长调歌曲在高中音乐鉴赏课中的教学探索——以《辽阔的草原》 为例》  |
| 12 | 李晓冉 | 武进区采菱小学 | 《小学音乐歌唱教学中的情感体验》 |
| 13 | 马鸣捷 | 武进区雪堰中心小学 | 《民歌校园“遇冷”现象的教学思考》 |
| 14 | 许海霞 | 武进区运村实验学校 | 《感其韵、仿其声、品其意——京剧走进音乐课堂的教学策略》 |
| **二 等 奖** |
| 　 | **姓 名** | **学 校** | **论 文 题 目** |
| 1 | 严婷 | 江苏省前黄高级中学国际分校 | 《涵咏功夫兴味长——参加“万叶杯”网络音乐微课有感》 |
| 2 | 王琴 | 武进区前黄实验学校 | 《美育视域下合唱教学的探索与实践》 |
| 3 | 金玉莉 | 武进区淹城初级中学 | 《构建学习共同体音乐生态课堂的教学策略》 |
| 4 | 李萍 | 武进区礼河实验学校 | 《浅谈声势律动在初中音乐教学中的具体应用途径》 |
| 5 | 戴薇 | 武进区淹城初级中学 | 《浅议学科核心素养下的初中音乐多元课堂改进教学模式》 |
| 6 | 张燕飞 | 武进区卢家巷实验学校 | 《忽如一夜春风来，千树万树梨花开——试论想象力在音乐欣赏中的喷发》 |
| 7 | 曹丹 | 武进区鸣凰中心小学 | 《用“心”打造快乐课堂——后疫情时代，小学音乐教学方法初探》 |
| 8 | 唐瑶 | 武进区湖塘桥第二实验小学 | 《融创 融合 融通——疫情下的音乐课程资源重构与转化》 |
| 9 | 韩文君 | 武进区实验小学 | 《小学音乐教学中学生歌唱情结的培养》 |
| 10 | 王洁 | 武进区实验小学 | 《浅谈基于儿童立场的小学音乐教学》 |
| 11 | 张丽 | 武进区实验小学 | 《视唱练耳：让音乐与儿童深度相遇——小学音乐课堂视唱练耳教学微探》 |
| 12 | 朱银旦 | 武进区洛阳中心小学 | 《音乐学科与其他学科综合的思考》 |
| 13 | 秦娟 | 武进区嘉泽中心小学 | 《具身认知视野下的小学音乐课堂教学实践探索》 |
| 14 | 骆英 | 武进区马杭中心小学 | 《有效教学，让传统音乐重获新生》 |
| **15** | **恽姿** | **武进区刘海粟小学** | **《修炼挑剔的耳朵——小学生音乐聆听的习惯养成》** |
| 16 | 王佳君 | 武进区卢家巷实验学校 | 《引导学生从方言中发现民歌的美》 |
| 17 | 程丹 | 武进区实验小学 | 《让民歌走进孩子们的心田》 |
| 18 | 仲娇 | 武进区村前小学 | 《农村小学组建小乐队初探》 |
| 19 | 孙震宇 | 武进区实验小学 | 《审美共通感：儿童音乐鉴赏能力的应然关照》 |
| 20 | 陆峥 | 武进区城东小学 | 《德育教育与音乐教学深度融合》 |